



Il y a quelques années, ses peintures avaient un rythme et des couleurs venus en droite ligne d'Afrique et les corps bien présents, avaient déjà l'apparence d'une sculpture en devenir. Puis la sculpture s'est développée. Petites pièces délicatement structurées, elles étaient un hymne au corps humain. Célébration du mouvement gymnastique ou acrobatique, on y découvrait plus d'un sportif suspendu aux cordes lisses ou traversant l'espace sur un cerceau. L'œuvre sculptée est devenue plus stable en 2009, les



silhouettes à l'arrêt sont encore parfois prises dans un souffle de vent mais les gymnastes se sont regroupés. Ils partagent maintenant les expériences aux équilibres délicats mais l'effort individuel reste perceptible. Professeur d'arts plastiques, ancienne élève de Boitsfort en peinture, Anne De Mol travaille sur l'équilibre et la rupture d'équilibre et elle s'avance sur des chemins peu fréquentés. Cela donne, par exemple, une coloration rouge profond à sa palette qui ne contient pas de rouge... la persistance rétinienne n'a pas servi que dans le cinéma car voici une artiste qui sait en tirer profit. En-dehors du Sablon où elle

a ses habitudes depuis 2000, Anne De Mol a participé naguère à des salons internationaux de l'UFACSI dont celui de (Lefkosa) Chypre dans le jury duquel figurait votre serviteur. Au présent, la voici de retour au Sablon après trois ans de travail en atelier... alors, allez donc la revoir.

Anita NARDON

Du 16 au 29/10/2009 – Alfican Gallery, Grand Sablon 3 ; 1000 Bruxelles – de 11h à 19h sauf le mardi.

Jusqu'au 17 décembre 2009, les musées bruxellois proposent chaque jeudi une nocturne, dont l'accès est gratuit ou ... payant (*selon le lieu!*). Quoiqu'il en soit, elle a pour objectif de permettre aux travailleurs de venir se cultiver après leurs heures de travail ou plus simplement de venir découvrir les collections autrement. La liste complète des musées qui participent à l'événement est publiée sur www.brusselsmuseums.be